

1^{er} octobre-Saint Romanos le Mélode (vers 491 ou 493-Entre 555 et 565)

On connaît assez peu de choses sur Romanos, ou Romain. Il serait issu d'une famille juive, mais on ignore si toute sa famille s'était convertie. Cependant, Romanos fut baptisé alors qu'il était encore enfant. Il serait né vers la fin du 5^{ème} siècle, peut-être en 491 ou 493, à Émèse ou Homs, en Syrie. Si les dates de sa naissance et de sa mort sont à peu près exactes, il aurait vécu sous les règnes des empereurs Anastase 1^{er} et Justinien 1^{er}.

Romanos le Mélode fut l'un des plus grands hymnographes ou auteurs et compositeurs de poésies de son temps. Ordonné diacre de l'Église de la Résurrection à Bérytos ou Beyrouth, il alla ensuite à Constantinople où il occupa le poste de sacristain de l'église Sainte Sophie. Puis il se retira près de l'Église de la Très Sainte Mère de Dieu, dans le quartier de Cyr, dans le monastère de Kyros où il reçut le charisme de la poésie sacrée. En effet, Romanos lisait très mal et n'avait aucun don pour le chant. Mais, une veille de Noël, alors qu'il priait devant l'icône de la Mère de Dieu, il s'endormit et eut une vision. La Vierge Marie lui apparut et lui remit un rouleau de papier en disant:

-Prends-le et mange-le.

Romanos obéit et avala le rouleau de papier. Il se réveilla bientôt, tout étonné et glorifia Dieu. Vite, il alla jusqu'à l'ambon et commença à prononcer et chanter l'hymne qu'il improvisait, son premier kontakion. "*He parthenos semeron ton hyperousion tiktei*", ce qui signifie en français: "*En ce jour, la Vierge met au monde Celui qui est au dessus de toute essence.*" Et durant toute cette nuit, Romanos récita et chanta, avec une voix admirable, son premier et fameux kontakion. Certes, nous ne pouvons pas affirmer avec certitude que Romanos ait été l'auteur de ce kontakion, mais il en a été le grand promoteur. Cette forme de poésie lui servait de prédication à l'occasion des fêtes de Notre Seigneur et des saints. Théologien très engagé, il rendait vivantes, grâce à ses poésies, les différentes célébrations, car il savait mélanger l'exhortation et la narration au dialogue, à la description et à la prière de louange, de pénitence et de supplication; et ses dialogues étaient le plus souvent pathétiques, voire dramatiques.

Nota: Un kantakion est une prédication en vers dont les strophes sans rimes doivent répondre à des règles métriques très strictes.

De nombreuses personnes pensent que l'hymne Acathiste dédié à la Vierge Marie et datant des années 500 ou 520, pourrait avoir Romanos comme auteur. Cet hymne présente le mystère de l'incarnation: Dieu se manifeste à Marie qui Le remercie en chantant son Magnificat. Romanos contemplant le mystère de l'Incarnation entonnait l'Hymne à la Mère de

Dieu, et glorifiait Dieu en glorifiant Marie. En effet, l'hymne Acathiste commence tous ses couplets par un "Réjouis-toi" adressé à Marie. Voici quelques exemples choisis dans le dernier couplet de l'hymne:

Réjouis-toi Tabernacle du Dieu vivant...
Réjouis-toi Trésor inépuisable de la Vie...
Réjouis-toi Gloire vénérable des prêtres de Dieu...
Réjouis-toi Guérison de mon corps
Réjouis-toi Salut de mon âme...
Réjouis-toi épouse inépousée.

Et encore, choisis dans les autres couplets:

Réjouis-toi en qui resplendit la joie du salut,
Réjouis-toi, tu nous mènes à la confiance dans le silence
Réjouis-toi en qui nous accédons à la plénitude du Mystère de Dieu
Réjouis-toi Épouse inépousée !

Certaines personnes pensent que l'hymne Acathiste ne viendrait pas de Romanos, mais qu'il aurait été composé en l'honneur de la Mère de Dieu pour la remercier de la protection qu'elle aurait accordée à la ville de Constantinople pendant le siège de 626. Quoi qu'il en soit, il est toujours l'hymne le plus vénéré par la liturgie grecque orthodoxe.

Les hymnes de Romanos le Mélode auraient été très nombreux, plus de mille, croit-on, mais seulement 89 sont arrivés jusqu'à nous. Ses poèmes, écrits sur des rouleaux furent conservés dans l'église de Cyr après sa mort qui dut avoir lieu entre 555 et 565. Sa fête est fixée traditionnellement au 1er octobre, jour probable de sa mort.

Passons maintenant aux œuvres de Romanos. En dehors de l'hymne acathiste, Romanos composa d'autres œuvres ou d'autres Kontakion, au pluriel Kontakia dont les plus connues sont:

- Le martyre de saint Étienne,
- la mort d'un moine,
- le jugement dernier,
- Le fils prodigue,
- La résurrection de Lazare, et même
- La trahison de Judas.

Outre les sujets religieux, Romanos le Mélode composa aussi quelques kontakia destinés à des événements contemporains, notamment sur la reconstruction de la cathédrale Sainte Sophie ou un tremblement de terre. Ces *kontakia* étaient écrits dans la langue populaire que tout le monde pouvait comprendre, bien que les sujets théologiques fussent assez difficiles. Un Kontakion se présentait sous la forme d'un sermon de 18 à 30 strophes composées elles-mêmes de plusieurs vers. Un refrain séparait

les strophes. Romanos fut le plus grand compositeur de kontakia, genre qui disparut progressivement au milieu du 7^{ème} siècle.

Théologien, poète et compositeur, Romanos appartenait à la grande famille des théologiens qui ont fait de la théologie une poésie. Nous pensons à son compatriote saint Éphrem de Syrie, qui vécut deux cents ans plus tôt. Mais nous pensons également à des théologiens d'Occident, comme saint Ambroise, ou saint Thomas; nous pensons à saint Jean de la Croix et à tant d'autres. La foi est amour et elle est joie, et c'est pourquoi elle crée de la beauté.

Romanos reste dans l'histoire comme l'un des plus éminents auteurs d'hymnes liturgiques. En effet, l'homélie était à son époque, l'occasion unique de l'instruction catéchétique des fidèles. Et Romanos se situe comme un témoin d'une forme vivante et originale de catéchèse. Le lieu où prêchait Romanos était un sanctuaire situé à la périphérie de Constantinople. Ses homélies, les kontakia, étaient rythmées et chantées. Lorsque la lecture biblique était terminée, Romanos chantait le poème qui prenait généralement la forme d'une prière donnant des explications. La forte conviction de ses prédications émanait de la cohérence existant entre ses paroles et sa vie. Avant de prêcher, il priait ainsi: *"Rends clair mon langage, ô Sauveur, ouvre ma bouche, et, après l'avoir remplie, transperce-moi le cœur pour que mes actes soient cohérents avec mes paroles."*

Romanos enseignait une christologie simple, mais fondamentale; il était surtout très proche de la piété populaire. Romanos enseignait que le Christ était véritablement homme et véritablement Dieu et donc, étant vrai Homme et vrai Dieu en une seule personne, Il est vraiment la synthèse entre la création et le Créateur. De plus, saint Romanos le Mélode achève presque toujours ses hymnes par un hommage ou une prière à la Vierge Marie. Le pape Benoît XVI déclara à propos des hymnes de Romanos: *"Humanité palpitante, foi ardente, humilité profonde imprègnent les chants de Romanos le Mélode. Ce grand poète compositeur nous rappelle tout le trésor de la culture chrétienne, née de la foi, née du cœur qui a rencontré le Christ, le Fils de Dieu. De ce contact entre le cœur et la Vérité qui est Amour naît la culture, toute la grande culture chrétienne... Créativité, innovation, cantique nouveau, culture nouvelle et présence de tout l'héritage culturel dans la vitalité de la foi ne sont pas exclusifs les uns des autres, mais sont une unique réalité: ils sont présence de la beauté de Dieu et la joie d'être ses enfants."*